

Автономная некоммерческая организация
дополнительного профессионального образования «Академия менеджмента»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

*Сборник материалов
площадки обмена педагогическим опытом
в рамках XIII Республиканского конкурса
детского исполнительства
«Семь нот»*

Лаборатория успеха

Методические материалы к УП «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Сольфеджио»

февраль- март 2023

г. Набережные Челны

УДК 371

ББК 74.200.587

«ЛАБОРАТОРИЯ УСПЕХА»: сборник материалов площадки обмена педагогическим опытом, проведённой в рамках XIII Республиканского конкурса детского исполнительства «Семь нот», г. Набережные Челны, февраль - март 2023, - 114 с.

Составитель:

Илларионова И.Н., заместитель директора по НМР Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №7» «Детская школа искусств №7»

В сборник вошли материалы по обобщению опыта педагогов дополнительного образования художественной направленности.

Ответственность за точность цитат, имён, названий и иных сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов

Буркова Любовь Васильевна, Лотфуллина Лилия Рафисовна,
преподаватели по классу музыкально-теоретических дисциплин
МАУ ДО города Набережные Челны «Детская школа искусств № 7»

**ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ ЗАДАНИЙ КАК СРЕДСТВО
АКТИВИЗАЦИИ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
УЧАЩИХСЯ НА ПРИМЕРЕ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ МУЗЫКАЛЬНО-
ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ОЛИМПИАДЫ, ПОСВЯЩЕННОЙ ГОДУ
ПЕДАГОГА И НАСТАВНИКА (2023 ГОД)**

Олимпиада в Детской школе искусств №7 – традиционное мероприятие, проводимое более десяти лет в рамках Республиканского конкурса-фестиваля детского исполнительства «Семь нот». Тематика олимпиады выражена в её названии «Жанры и формы музыки». В 2023 году музыкально-теоретическая олимпиада была посвящена ГОДУ ПЕДАГОГА И НАСТАВНИКА.

Кроме того в олимпиаде всегда присутствуют вопросы, связанные с юбилеями, имеющими непосредственное отношение к мировому музыкальному искусству.

Так в 2023 году были сделаны акценты на творчестве великих музыкальных мастеров (Антонио Вивальди – 345 лет, Никколо Паганини – 240 лет, Эдвард Григ – 180 лет, Фёдор Шаляпин и Сергей Рахманинов – 150 лет, Рудольф Нуреев – 85 лет).

Олимпиада проводится в два тура: 1 – командный, 2 – индивидуальный.

Командный тур позволяет участникам работать в группе и путём совместного обсуждения находить правильное решение. Вопросы командного тура более сложные и могут охватывать материал шире, чем указан в требованиях Олимпиады, и обязательно включают информацию о юбилеях и отражают тематику Года.

Предлагаем вам познакомиться с заданиями первого тура республиканской олимпиады 2023года по теме «Юбилеи».

КОМАНДНАЯ ИГРА

1. На экране представлены портреты композиторов XVII-XVIII веков. Назовите, кто из них является юбилеаром в 2023 году?

1632–1687	1659-1695	<i>1678-1741</i>	1685-1750
Французский композитор	Английский композитор	<i>Итальянский композитор</i>	Немецкий композитор
Жан-Батист Люлли	Генри Пёрселл	<i>Антонио Вивальди</i>	Иоганн Себастьян Бах

2. На экране представлены портреты композиторов XIX века. Назовите, кто из них является юбилеаром в 2023 году?

1835-1921	1840-1893	1843-1907	1844-1908
Французский композитор	Русский композитор	Норвежской композитор	Русский композитор
Камиль Сен-Санс	Петр Чайковский	Эдвард Григ	Николай Римский-Корсаков

3. На экране представлены памятники Казани, посвященные деятелям искусства. Назовите имя юбиляра 2023 года.

1799-1837	1886-1913	1873-1938
Русский поэт	Татарский поэт	Русский певец
Александр Пушкин	Габдулла Тукай	Федор Шаляпин

4. На экране представлены памятники Казани, посвященные деятелям искусства. Назовите имя юбиляра 2023 года.

1919 - 2005	1938 - 1993	1743 - 1816
Башкирский поэт	Артист балета	Русский поэт
Мустай Карим	Рудольф Нуреев	Гавриил Державин

5. Скрипач-виртуоз и композитор, вызывающий у слушателей мистический восторг, он мог сыграть произведение всего на одной струне «соль», подражал на скрипке пению птиц, жужжанию пчел, писал произведения, которые могут исполнить только скрипачи-виртуозы. Самое известное его произведение «24 каприса». Назовите имя юбиляра.

Ответ: **Никколо Паганини, итальянский скрипач-виртуоз и композитор.**

6. Его род происходил от шотландских купцов, с 4 лет он играл на фортепиано, а в 12 лет написал свое первое музыкальное произведение. Он дружил с Ференцем Листом и Петром Чайковским. Никогда не расставался со счастливым талисманом в виде глиняной лягушки. Назовите имя юбиляра.

Ответ: **Эдвард Григ, норвежский композитор.**

7. В день его рождения в Венеции случилось землетрясение. В детстве его дразнили из-за огненно-рыжего цвета волос. Став священником, он посвятил свою жизнь игре на скрипке и сочинению музыки. Почти 30 лет он обучал игре на скрипке девочек-сирот в благотворительном приюте Оспedale-делла-Пьета. Назовите имя юбиляра.

Ответ: **Антонио Вивальди, итальянский композитор, скрипач-виртуоз, священник.**

8. Его дед был пианистом и композитором, отец и мама отлично играли на фортепиано. Он обладал длинными и гибкими пальцами, которые охватывали 12 клавиш. После Октябрьской революции 1917 года эмигрировал в США, но оставался русским. Во время Великой Отечественной Войны перечислял гонорары от своих концертов Красной Армии. Назовите имя юбиляра.

Ответ: *Сергей Сергеевич Рахманинов, русский композитор, пианист-виртуоз, дирижер.*

9. В Татарстане 2023 год объявлен ГОДОМ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР И ТРАДИЦИЙ. Более 40 лет на сцене казанского Театра оперы и балета им. Мусы Джалиля проводится Международный фестиваль, посвященный этому музыканту. Известно, что он родился в семье крестьян, собирался стать сапожником, пел в церковном хоре, а затем стал известен на весь мир. Назовите имя юбиляра.

Ответ: *Фёдор Иванович Шаляпин, русский оперный певец.*

10. С 1987 года ежегодно на сцене казанского Театра оперы и балета им. Мусы Джалиля проводится Международный фестиваль, посвященный великому танцору. Известно, что на одном из выступлений зрители устроили нашему герою такие овации, что занавес поднимался более 80 раз. Это до сих пор является театральным рекордом. Назовите имя юбиляра.

Ответ: *Рудольф Нуриев, артист балета, балетмейстер.*

ЛИТЕРАТУРА

1. Двучичанская Н.Н. Интерактивные методы обучения как средство формирования ключевых компетенций // Наука и образование: электронное научно-техническое издание, 2011.
2. Зеер Э.Ф., Павлова А.М., Сыманюк Э.Э. Модернизация профессионального образования. Компетентностный подход. - М.: МПСИ, 2005. - 216 с.

Буркова Любовь Васильевна
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МАУ ДО города Набережные Челны «ДШИ № 7»

МУЛЬТФИЛЬМЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ДМИТРИЯ ШОСТАКОВИЧА

Творчество советского композитора Дмитрия Дмитриевича Шостаковича является эталоном музыкальной классики XX века для слушателей разных поколений и возрастов. Будучи композитором серьёзных жанров (симфонии,

квартета, оперы и оратории) он создавал и лёгкую музыку, такую как оперетта, песни, музыку для детей. Отдельным направлением в его творчестве становится музыка к кино и мультипликационным фильмам.

Пожалуй, из всех искусств анимация ближе всего к музыке, и попытки выразить музыку через подвижную картинку появились сразу, как только звук пришел в кино. Аниматоры начали использовать классическую музыку для своих фильмов и приглашать знаменитых композиторов. Творчество Дмитрия Шостаковича не является исключением.

Продолжая традиции Чайковского, Шумана, Шостакович написал серию музыкальных миниатюр для детей. Это «Детская тетрадь», написанная для дочери Галины и фортепианный цикл «Танцы кукол», который в дальнейшем перевоплотится в любимый для детей музыкальный мультфильм.

Часть пьес кукольного цикла были задуманы и написаны к балетам «Золотой век», «Светлый ручей» и «Болт». Но из-за критики балетная музыка позже была переложена для фортепиано и вошла в детский альбом «Танцы кукол».

Режиссёр-мультипликатор Инесса Ковалевская предложила сделать на музыку Шостаковича одноимённый мультфильм «Танцы кукол», где игрушечные персонажи танцуют вальс, польку, гавот.

С мультипликацией напрямую связана другая работа Дмитрия Дмитриевича. В 1939 году он пишет музыку для мультфильма «Сказка о глупом мышонке» по просьбе режиссера Михаила Цехановского.

В основу сюжета вошла история писателя С. Маршака о мышонке, который не мог заснуть и просил спеть ему колыбельную.

В основу музыкальной партитуры Шостаковича легла песенка в форме вариаций, которая видоизменяется в зависимости от поющих «нянек» (Утка, Жаба, Хрюша, Лошадь, Щука и Кошка).

Творческое содружество Шостаковича и Цехановского продолжилось в работе над созданием мультипликационной оперы по сказке Пушкина о попе и его работнике Балде. Шостакович говорил прессе: «Меня давно занимает мысль о написании новаторской оперы для звукового кино, где доминировать будет работа композитора».

Шостаковичу для создания русского народного колорита пришлось использовать особый состав оркестра. Музыка отличалась необычным, гротесково-ярмарочным характером в стиле музыки Стравинского. В отдельных номерах использовались балалайка, саксофон и гитара.

Режиссёр Цехановский был в восторге, он записал: «Замечательный мальчик, очень талантливый. Работает с необычайной быстротой. Настоящий художник. Настоящий мастер».

В 2006 году к 100-летию юбилею Шостаковича состоялась мировая премьера музыкальной «Сказки о попе и о работнике его Балде». Дирижировал немецкий музыкант Томас Зандерлинг. Партию Балды исполнил российский бас Дмитрий Белосельский.

Недавно на кинофестивале в Нидерландах состоялась мировая премьера полнометражного мультфильма «Нос, или Заговор (не таких)» режиссёра Андрея Хржановского на музыку оперы Дмитрия Шостаковича «Нос».

В мультфильме, к нашему большому удивлению, появляются не только нарисованные авторы оперы «Нос» (Н. Гоголь, Д. Шостакович, А. Хржановский), но и крупнейшие исторические персонажи XX века, например И. Сталин. Почти 40 лет нет с нами великого Дмитрия Дмитриевича Шостаковича, но его музыка и сегодня с успехом шествует по миру не только в концертных залах, но и в новых преломлениях искусства, таких как анимация. Ведь сам композитор называл мультипликацию замечательным искусством и с удовольствием участвовал в его создании.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Гаккель Л.Е. Фортепианная музыка XX века. Очерки. – Л.: Композитор, 1990. – 168 с.
2. Якубов М.А. Музыка к фильмам Михаила Цехановского. // Музыкальная академия, 2006. – 96 с.

Содержание

- | | | |
|----|---|---|
| 1. | Буркова Любовь Васильевна, Лотфуллина Лилия Рафисовна,
преподаватели по классу музыкально-теоретических дисциплин
МАУ ДО города Набережные Челны «Детская школа искусств № 7»
ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ ЗАДАНИЙ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ УЧЕБНО-
ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА ПРИМЕРЕ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ОЛИМПИАДЫ, ПОСВЯЩЕННОЙ ГОДУ ПЕДАГОГА И
НАСТАВНИКА (2023 ГОД) | 3 |
| 2. | Буркова Любовь Васильевна
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МАУ ДО города Набережные Челны «ДШИ № 7»
МУЛЬТФИЛЬМЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ДМИТРИЯ ШОСТАКОВИЧА | 5 |